GEÏNSPIREERD
OP HET BOEK
100 DAGEN IN DE KLOOSTERKELDERS VAN STEYL

100 DAGEN

de graphic novel

ED NOORDHUIZEN

VOORPUBLICATIE

DISCLAIMER
Dit verhaal is historische fictie. De plaatsen en gebeurtenissen zijn geïnspireerd op de laatste, beklemmende maanden van de Tweede Wereldoorlog in het kloosterdorp Steyl. Ze zijn gebaseerd op waargebeurde feiten, opgetekend door Maurice Ambaum in *100 dagen in de kloosterkelders van Steyl*.

De mensen die je in dit boek ontmoet, zijn deels verzonnen. Maar hun angsten, hun hoop en hun strijd om te overleven brengen je dicht bij de werkelijkheid van die donkere tijd.

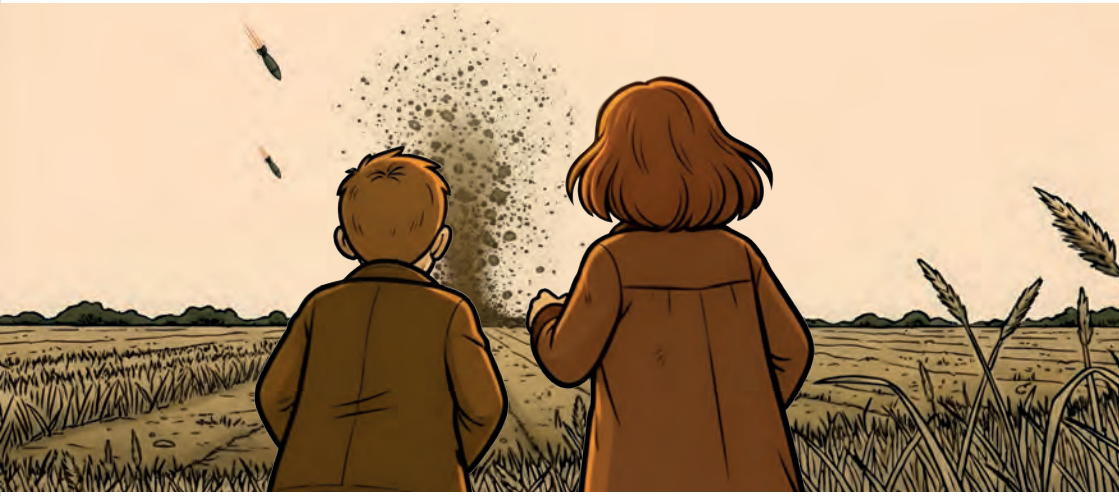
STEYL, DINSDAG
21 NOVEMBER 1944

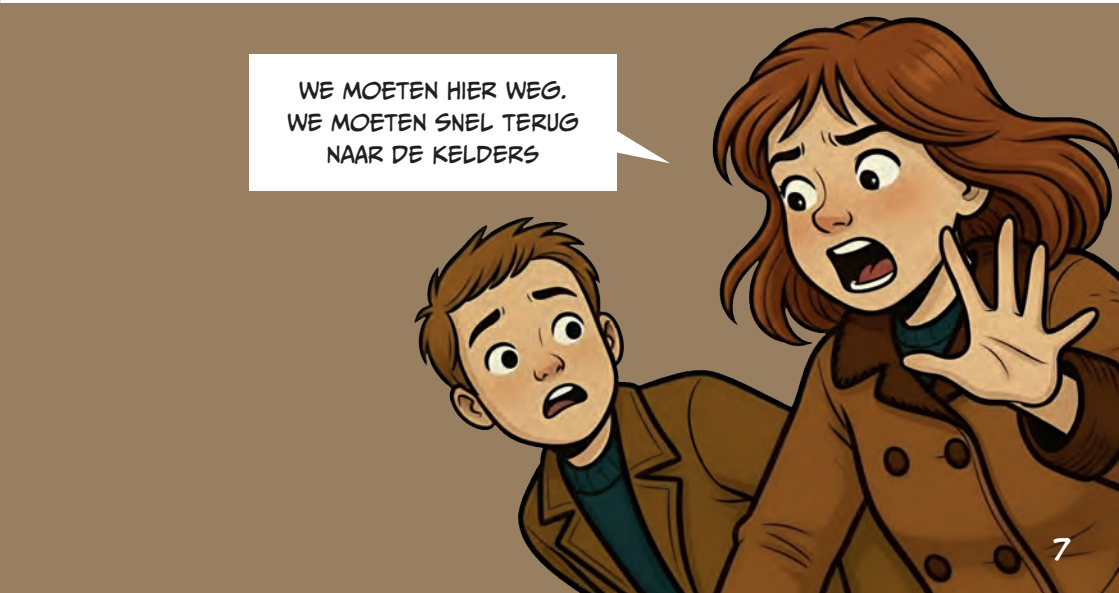
IK BEN NET EEN LANDVERHUIZER. BOEKEN IN EEN RIEM AAN DE HAND, PYJAMA OM HET MIDDEL GEBONDEN. EEN STUK ZEEP IN DE VORM VAN EEN ROZE POES. DAT IS MIJN HELE BAGAGE. WE HUILEN ALLEMAAL ALS WE VERTREKKEN NAAR DE KLOOSTERKELDERS.

EMMA!
...ALS JIJ ER BENT, LIJKT DE WERELD METEEN EEN STUK VRIENDELIJKER.
BEN JE MOE?
NEE HOOR, ALLEEN SLECHT GESLAPEN
DE ENGELSEN ZIJN AL HEEL DICHTBIJ, IN KESSEL, VLAK BIJ BAARLO. MENEER PASTOOR ZEGT DAT DE BEVRIJDING NU ECHT NIET LANG MEER OP ZICH LAAT WACHTEN. WE HOEVEN DUS NIET MEER BANG TE ZIJN, HET KOMT GOED.

ZE HEEFT NIETS GEMERKT DAT JE VANMORGEN HAAR BRIEVEN HEBT MEE-GENOMEN.
...JIJ MOOIE MIENTJE, IK KIJK AL DAGEN NAAR JE UIT. DE UREN GAAN TRAAG, EN 'S AVONDS, WANNEER HET STIL WORDT IN HUIS, DWAALT MIJN GEDACHTEN TELKENS NAAR JOU. IK STEL ME VOOR HOE JE GLIMLACHT, HOE JE ZACHT JE HOOFD BUIGT, EN DAN LIJKT DE AFSTAND TUSSEN ONS VOOR EEN OGENBLIK KLEINER...
HI...HI... MIENTJE IS VERLIEFD, ZE HEEFT EEN VRIENDJE IN KESSEL

HA... HA...
EN HIJ HEET
LAMBÈR...
MIENTJE
IS VERLIEFD!
MIENTJE IS
VERLIEFD!




WE MOETEN HIER WEG.
WE MOETEN SNEL TERUG
NAAR DE KELDERS

STOP EMMA! HIER KUNNEN WE NOOIT SNEL GENOEG DOORHEEN
RENNEN ARNO! NU EVEN NIET....

ARNO!

JE LIEP TE HARD
GAAT HET?
KOM... BROERTJE. WE MOETEN WEL SNEL VERDER!
UH EMMA... ER.....

ALSTUBLIEFT NIET SCHIETEN
DAG KINDEREN, DIT IS NU NIET HET MOMENT OM BUITEN TE SPELEN....